

Межполушарные доски

"Дидактические лабиринты"

Ребенок выбирает лабиринт по цвету или сложности;
Берет одну или две деревянные ручки;
Вставляет деревянные ручки в начало лабиринта, и поместив указательный палец в углубление ручки, свободно передвигайте по лабиринту.
Благодаря работе двух рук, одновременно задействовано два полушария головного мозга.
Лабиринты предназначены для развития запястья, руки и глаз к письму, путём выполнения различных движений связанных с передвижением деревянных ручек по различным прорезам.
В процессе работы ребёнок учится выполнять ряд простых последовательных действий, развивая тем самым зрительную и двигательную память, концентрацию и устойчивость внимания, наблюдательность, координацию движения рук, моторику.
Благодаря такой комплектации, в работе могут участвовать до 4-х детей одновременно, с заменой лабиринтов.



Магнитная панель для рисования

С помощью чудесной магнитной панели можно словно волшебной рукой создавать прекрасные изображения. При приближении магнитного карандаша к отверстию на панели, на поверхности панели появляются шарики.

Они остаются на поверхности до тех пор, пока ребенок не надумает создать новый шедевр, при этом нажатием пальца или карандаша шарики можно снова поместить внутрь панели.



Наш адрес: 646430
р.п. Муромцево,
Ул. Ленина, 144
Тел.: 36-857

Буклет составил: специалист по социальной работе
социальной службы
Микрореабилитационный центр"
Шаповалова Галина Николаевна

БУ Омской области
«Комплексный центр социального обслуживания населения
Муромцевского района»



Социальная служба
«Микрореабилитационный центр»

«Гениальность ребёнка -
на кончиках его пальцев»



Муромцево
октябрь, 2021

Планшет для рисования водой "Акваборд"



Появилась возможность учить ребенка рисовать не используя ни бумагу, ни карандаши, ни краски. Потребуется всего лишь стакан с водой и кисточка.

А дальше все удивительно и мимолетно. Вы проводите влажной кистью по поверхности — и она стремительно и плавно чернеет по ходу движения кисти, проявляя то, что вы рисуете. Черный достаточно темный, на поверхности планшета смотрится контрастно.



Однако на этом сюрпризы не заканчиваются. Буквально на глазах рисунок, подсыхая, начинает плавно таять, оставляя взору лишь самые толстые (самые мокрые) участки изображения. Первыми, естественно, исчезают тонкие линии — на это уходит около 15-20 секунд.



Массивные пятна могут жить больше минуты, постепенно сжимаясь в размерах и приобретая плавный градиент по краю.

Ощущения, право слово, очень необычные. Немного приноровившись, можно рисовать очень долго, постепенно меняя очертания рисунка по мере исчезновения каких-либо деталей. В отличие от листа с карандашом, здесь не нужен ластик. Ластик Акваборда — время. И достаточно беспощадный, надо сказать. Нарисовал хорошо? Сядь и полюбуйся. Пока достанешь телефон с камерой — картинка точно изменится, момент будет упущен. Нарисовал плохо? Просто чуть подожди, посмотри и исправь там, где не понравилось.

Каждый из нас немножечко художник.

